

Spirito
dir. Nicole Corti



Bruckner · Martin
Une messe imaginaire



L'œuvre foisonnante d'Anton Bruckner (1824-1896), trop souvent circonscrite à ses monumentales neuf symphonies – onze en incluant les deux partitions antérieures à la Première – est marquée par l'expression de sa profonde foi catholique, depuis sa formation de jeune chanteur âgé de treize ans à l'abbaye de Saint-Florian à quelques kilomètres de Linz en Autriche, foi autant exaltée dans son œuvre religieuse qu'orchestrale (il dédiera sa Neuvième Symphonie « Ad Majorem Dei Gloriam »). Il n'est donc pas surprenant que le catalogue de ses œuvres compte, sur environ 150 opus dans le WAB (Werke Anton Bruckner), près de la moitié de partitions chorales, tantôt a cappella, tantôt combinées avec l'orchestre où dominent ses trois grandes messes et le *Te Deum*. En effet, la production liturgique de Bruckner est constituée d'une cinquantaine d'œuvres, avec nombre de motets et de psaumes composés pour Saint-Florian. C'est dire si les années d'éducation où l'imprégnation de la religion et l'étude du répertoire musical ancien, de Palestrina à Bach, ont profondément marqué son goût pour l'écriture chorale. Il faut cependant ajouter deux autres influences majeures qui ont puissamment contribué à la formation de son style, au travers de l'étude sévère du contrepoint auprès de Simon Sechter au Conservatoire de Vienne entre 1857 et 1861. La seconde influence décisive est celle de *Tristan et Isolde* de Wagner pour lequel Bruckner conservera toute sa vie une admiration sans limites.

De fait, le style brucknérien se situe à la croisée des chemins entre la leçon des modes anciens et des polyphonies remontant aux XVIe et XVIIe siècles, et celle du chromatisme wagnérien. En témoignent les nombreux motets dont les textes sont destinés à être originellement insérés dans le cours de la messe.

C'est l'*Ave Maria* (WAB 6) à sept voix composé en 1861 qui, en fa M, ouvre la messe « imaginaire » proposée par cet enregistrement. Après le dialogue entre voix de femmes et voix d'hommes, le chœur total se pose pour proclamer Jésus à trois reprises. La simplicité et la sensibilité romantique expriment ici la foi personnelle de Bruckner. Le *Vexilla regis* (WAB 51) se déploie comme pour accompagner l'entrée en procession du clergé. La couleur liturgique pascale émane de cette ultime partition chorale en latin datant de 1892, distribuant les trois versets du texte en strophes musicalement identiques en mode phrygien.

Os justi (WAB 30) daté de 1879 et créé la même année à Saint-Florian, est écrit en mode lydien et illustre la méditation dans le déploiement d'une polyphonie à huit voix (« meditabitur sapientiam »), puis « le jugement du juste » en imitations alors que la loi de Dieu (« Lex Dei ») est solennellement chantée avant de clore sur l'Alléluia grégorien.

Le juvénile *Tantum ergo* (WAB 32) composé fin 1845 est la première des huit mises en musique de l'hymne *Tantum ergo* extrait de l'hymne *Pange Lingua*, prière de Saint-Thomas d'Aquin chanté généralement à l'office du jeudi saint.

La même foi anime une grande partie de l'œuvre de Frank Martin (1890-1974) dans sa *Messe pour double chœur* composée en 1922 – sauf l'*Agnus Dei* ajouté en 1926 –, restée confidentielle jusqu'à ce que le compositeur ne se décide à livrer au public en 1963.

Encore caractéristique de la première manière, l'écriture des cinq parties de l'ordinaire en est sobre avec les deux chœurs se répondant en antiphonie et baigne dans une sérénité qui contrastera avec la dimension monumentale de sa grande passion *Golgotha* (1948).

Au début des années 1920, son séjour à Rome lui avait permis d'approfondir sa connaissance du chant grégorien et de développer sa sensibilité à un art dépouillé, comme en témoigne le caractère intime de cette messe composée pour lui-même. Délibérément modale avec des couleurs harmoniques lumineuses, la partition oscille entre la polyphonie responsoriale entre les deux chœurs et l'homorythmie en tutti qui souligne les passages essentiels du texte traduisant la profession de foi du compositeur, avec en particulier les groupes scandés rythmiquement dans le Sanctus (« Pleni sunt coeli », « Benedictus »).

— Alain Poirier

Pour ce disque, j'ai choisi d'associer deux enregistrements réalisés en deux lieux exceptionnels, par les deux ensembles de Spirito.

Le chœur de chambre Spirito interprète la messe de Frank Martin à l'auditorium Maurice Ravel de Lyon. Il est rejoint par le Jeune Chœur symphonique pour les motets de Bruckner enregistrés à l'abbaye de Noirlac.

La réalisation présente est à l'image de la complicité des deux phalanges chorales portant depuis dix années la dimension symphonique de Spirito.

— Nicole Corti

The extensive body of work by Anton Bruckner (1824-1896), which is often limited to his monumental nine symphonies (eleven if the two scores prior to the First are included), is characterised by the expression of his deep Catholic faith. Bruckner received his training as a young singer at the age of thirteen at the Abbey of Saint Florian, located a few kilometres from Linz in Austria. His faith is exalted in both his religious and orchestral works, as evidenced by his dedication of his Ninth Symphony to 'Ad Majorem Dei Gloriam'. It is not surprising that almost half of Anton Bruckner's catalogue, which consists of around 150 opuses in the *Werke Anton Bruckner* (WAB), are choral scores.

These scores are sometimes a cappella and sometimes combined with the orchestra, with his three great masses and the *Te Deum* being the most prominent. Bruckner's liturgical output includes about fifty works, such as motets and psalms composed for Saint Florian. His choral writing was greatly influenced by his years of religious education and study of early musical repertoire, from Palestrina to Bach.

However, Bruckner's style was also shaped by two other major influences. The first was his rigorous study of counterpoint with Simon Sechter at the Vienna Conservatory between 1857 and 1861. The second was Wagner's *Tristan und Isolde*, which Bruckner greatly admired throughout his life. Bruckner's style is a fusion of ancient modes and polyphony from the sixteenth and seventeenth centuries, and Wagnerian chromaticism.

This is evident in his motets, which were originally intended to be inserted into the Mass.

The *Ave Maria* (WAB 6) for seven voices, composed in 1861, opens the 'imaginary' Mass presented on this recording. Following the dialogue between the female and male voices, the entire choir proclaims Jesus three times. Bruckner's personal faith is expressed through simplicity and romantic sensitivity. The *Vexilla regis* (WAB 51) seems to unfold as if to accompany the clergy's entrance in procession. This last Latin choral score, dating back to 1892, exudes the Easter liturgical colour. The three verses of the text are divided into musically identical strophes in Phrygian mode.

Os justi (WAB 30) was composed in 1879 and premiered at Saint-Florian in the same year. It is written in Lydian mode and features an eight-voice polyphony that illustrates meditation ('meditabitur sapientiam') and the judgment of the just through imitations. The piece concludes with the solemn singing of God's law ('Lex Dei') and the Gregorian Alleluia.

The juvenile *Tantum ergo* (WAB 32), composed at the end of 1845, is the first of eight musical settings of the hymn *Tantum ergo* taken from the hymn *Pange Lingua*. This prayer, by Saint Thomas Aquinas, is usually sung at the office of Holy Thursday. The same faith animates much of the work of Frank Martin (1890-1974) in his *Mass for double choir*, composed in 1922 (with the exception of the *Agnus Dei* added in 1926).

This is a confidential work that the composer did not decide to release to the public until 1963. The writing of the five parts of the Ordinary in *Golgotha* (1948) remains consistent with the first manner, exhibiting sobriety and antiphonal responses between the two choirs.

The serene atmosphere contrasts with the monumental dimension of the great passion. During his stay in Rome in the early 1920s, the composer deepened his knowledge of Gregorian chant and developed an appreciation for a stripped-down art. This is evident in the intimate character of the mass he composed for himself. The score alternates between responsorial polyphony and tutti homorhythm, using luminous harmonic colours. It underlines the essential passages of the text, translating the composer's profession of faith. The Sanctus contains rhythmically scandalised groups with phrases such as 'Pleni sunt coeli' and 'Benedictus'.

— Alain Poirier

For this album, I have chosen to combine two recordings made in exceptional locations by Spirito's two ensembles.

The Spirito chamber choir performs Frank Martin's Mass at the Maurice Ravel Auditorium in Lyon. It is joined by the Jeune Chœur symphonique for the Bruckner motets recorded at the Abbey of Noirlac.

The present production reflects the close collaboration between the two choral groups, who have been supporting Spirito's symphonic dimension for ten years.

— Nicole Corti

Ave Maria

Ave Maria gratia plena,
Dominus tecum.
Benedicta tu in mulieribus,
Et Benedictus fructus ventris tui, Jesus.
Sancta Maria, Mater Dei,
Ora pro nobis peccatoribus,
Nunc et in hora mortis nostræ.
Amen.

Vexilla regis

Vexilla regis prodeunt,
fulget Crucis mysterium,
quo carne carnis conditor
suspensus est patibulo.
O crux, ave, spes unica
hoc Passionis tempore,
auge piis justitiam,
reisque dona veniam.
Te, summa, Deus Trinitas,
collaudet omnis spiritus :
quos per Crucis mysterium
salvas, rege per saecula.
Amen.

Kyrie

Kyrie eleison !
Christe eleison !
Kyrie eleison !

Ave Maria

Je vous salue Marie, pleine de grâces,
Le Seigneur est avec vous.
Vous êtes bénie entre toutes les femmes,
Et Jésus, le fruit de vos entrailles, est béni.
Sainte Marie, Mère de Dieu,
Priez pour nous pauvres pécheurs,
Maintenant et à l'heure de notre mort.
Ainsi soit-il.

Vexilla regis

Les étendards du Roi s'avancent,
brille avec éclat le mystère de la croix,
où dans sa chair est suspendu
le créateur de toute chair.
Salut, Ô croix, unique espérance,
en ce temps de la Passion,
fais croître la justice des justes,
et accorde aux pécheurs la rémission.
Toi, Très haut, Dieu, Trinité,
tout esprit te comble de louanges :
tout ceux que tu sauves par le mystère de la
croix, règne sur eux pour les siècles des siècles.
Ainsi soit-il.

Kyrie

Seigneur, ayez pitié !
Christ, ayez pitié !
Seigneur, ayez pitié !

Gloria

Gloria in excelsis Deo,
Et in terra pax
hominibus bonae voluntatis.
Laudamus te,
Benedicimus te,
Adoramus te,
Glorificamus te,
Gratias agimus tibi
propter magnam gloriam tuam.
Domine Deus, Rex caelestis,
Deus Pater omnipotens !
Domine Fili unigenite,
Jesu Christe.

Domine Deus, Agnus Dei,
Filius Patris !
Qui tollis peccata mundi,
Miserere nobis.
Qui tollis peccata mundi,
Suscipe deprecationem nostram.
Qui sedes ad dexteram Patris,
Miserere nobis.

Quoniam tu solus Sanctus,
Tu solus Domine,
Tu solus Altissimus,
Jesu Christe.
Cum Sancto Spiritu
In gloria Dei Patris.
Amen.

Gloria

Gloire à Dieu au plus haut des cieux,
Et paix sur la terre
Aux hommes de bonne volonté.
Nous vous louons,
Nous vous bénissons,
Nous vous adorons,
Nous vous glorifions,
Nous vous rendons grâce
Pour votre gloire immense.
Seigneur Dieu, Roi des cieux,
Dieu Père tout-puissant !
Seigneur, fils unique de Dieu,
Jésus-Christ.

Très-Haut ! Seigneur Dieu, Agneau de Dieu,
Fils du Père !
Vous qui effacez les péchés du monde,
Ayez pitié de nous.
Vous qui effacez les péchés du monde,
Recevez notre prière.
Vous qui siègez à la droite du Père,
Ayez pitié de nous.

Car vous êtes le seul Saint,
Le seul Seigneur,
Le seul Très-Haut,
Jésus-Christ.
Avec le Saint-Esprit
Dans la gloire de Dieu le Père.
Ainsi soit-il.

Os Justi

Os justi meditabitur sapientiam
et lingua ejus loquetur iudicium.
Lex Dei ejus in corde ipsius et
non supplantabuntur gressus ejus.

Credo

Credo in unum Deum,
Patrem omnipotentem,
Factorem cœli et terræ,
Visibilem omnium et invisibilem.
Et in unum Dominum, Jesum
Christum,
Filiū Dei unigenitum,
Et ex Patre natum ante omnia sæcula.
Deum de Deo, lumen de lumine,
Deum verum de Deo vero,
Genitum, non factum,
Consubstantialem Patri,
Per quem omnia facta sunt ;
Qui, propter nos homines,
Et propter nostram salutem,
Descendit de cœlis.
Et incarnatus est de Spiritu Sancto
Ex Maria Virgine
Et homo factus est.
Crucifixus etiam pro nobis
Sub Pontio Pilato ;
Passus et sepultus est.
Et resurrexit tertia die,
Secundum Scripturas ;
Et ascendit in cœlum
Sedet ad dexteram Patris,

Os Justi

La bouche du juste méditera la sagesse et
sa langue parlera de jugement.
La loi de Dieu est dans son cœur et
ses pas ne chancelleront pas.

Credo

Je crois en un seul Dieu,
Le Père tout-Puissant,
Créateur du Ciel et de la Terre,
De tout l'univers visible et invisible.
Et en un seul Seigneur, Jésus
Christ,
Fils unique de Dieu,
Né du Père avant tous les siècles.
Dieu né de Dieu, Lumière née de la Lumière,
Vrai Dieu né du vrai Dieu,
Engendré, non pas créé,
Consubstantiel au Père
Par qui tout a été fait ;
Qui pour nous autres hommes,
Et pour notre salut,
Est descendu des cieux.
Qui s'est incarné par l'opération du Saint-Esprit
Dans le sein de la Vierge Marie
Et s'est fait homme.
Il a aussi été crucifié, pour nous
Sous Ponce Pilate ;
Il a souffert et a été mis au tombeau.
Et il est ressuscité le troisième jour
suivant les Écritures ;
Il est monté au ciel
Et il est assis à la droite de Dieu le Père,

Et iterum venturus est cum gloria
iudicare vivos et mortuos ;
Cujus regni non erit finis.
Et in Spiritum Sanctum
Dominum et vivificantem ;
Qui ex Patre Filioque procedit.
Qui cum Patre et Filio simul adoratur
Et conglorificatur ;
Qui locutus est per Prophetas.
Et unam Sanctam catholicam et
apostolicam ecclesiam.
Confiteor unum baptisma
In remissionem peccatorum.
Et expecto resurrectionem mortuorum,
Et vitam venturi sæculi.
Amen.

Tantum Ergo

Tantum ergo, Sacramentum
Veneremur cernui ;
Et antiquum documentum
Novo cedat ritui :
Praestet fides supplementum
Sensuum defectui.

Genitori, Genitoque
Laus et jubilatio,
Salus, honor, virtus quoque,
Sit et benedictio :
Procedenti abutroque
Comparsit laudatio.
Amen.

Et il reviendra dans sa gloire
Pour juger les vivants et les morts ;
Et son règne n'aura pas de fin.
Et au Saint-Esprit
Qui est le Seigneur qui donne la vie ;
Qui procède du Père et du Fils.
Qui conjointement avec le Père et le Fils, est
adoré et glorifié ;
Qui a parlé par les Prophètes.
Et à l'Église, une sainte, catholique et
apostolique.
Je reconnais un seul baptême
pour la rémission des péchés.
Et j'attends pour la résurrection des morts,
et la vie des siècles à venir.
Ainsi soit-il.

Tantum Ergo

Adorons donc, prosternés
Un si grand Sacrement ;
Que l'ancien rite
cède la place à ce nouveau mystère :
que la foi supplée à
la faiblesse de nos sens.

Qu'au Père et au Fils
soient honneur et louange,
salut, gloire,
puissance et bénédiction :
même hommage à Celui qui
procède de l'un et de l'autre.
Ainsi soit-il.

Sanctus

Sanctus, sanctus, sanctus,
Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt cœli et terra gloria tua.
Osanna in excelsis !

Benedictus qui venit
In nomine Domini !
Osanna in excelsis !

Agnus Dei

Agnus Dei,
qui tollis peccata mundi,
Miserere nobis.
Agnus Dei,
qui tollis peccata mundi,
Miserere nobis.
Agnus Dei,
qui tollis peccata mundi,
Dona nobis pacem.

Sanctus

Saint, saint, saint,
Est le Seigneur, Dieu des armées.
Les cieux et la terre sont remplis de sa gloire.
Hosanna au plus haut des cieux !

Béni soit celui qui vient
Au nom du Seigneur !
Hosanna au plus haut des cieux !

Agnus Dei

Agneau de Dieu,
qui enlèves les péchés du monde,
Aie pitié de nous.
Agneau de Dieu,
qui enlèves les péchés du monde,
Aie pitié de nous.
Agneau de Dieu,
qui enlèves les péchés du monde,
Donne-nous la paix.



Nicole Corti

Depuis 2017, Nicole Corti assure la direction artistique du chœur professionnel Spirito, Centre d'art vocal - programme national. Fidèle à sa double vocation de chef et de pédagogue, elle n'a de cesse de défendre la pratique du chœur comme un lieu privilégié et efficient de développement de l'individu au service d'un collectif artistique d'excellence et en perpétuel renouvellement.

Formée à la direction d'orchestre grâce à Sergiu Celibidache, Pierre Dervaux et Julius Kalmar, puis à la direction de chœurs par Bernard Tétu, elle a également bénéficié de l'enseignement exceptionnel de l'ethnomusicologue Yvette Grimaud et du compositeur Raffi Ourgandjian, comme du flutiste André Pépin. A la croisée de ces apports fondateurs est né un axe majeur de sa ligne artistique : la mise en évidence des rapports entre le traditionnel et le savant et entre les vocalités du passé et celles d'aujourd'hui. A Notre-Dame-de-Paris, où lui est confié en 1993 le déploiement du nouveau dispositif de la Maîtrise, elle découvre le métier de musicienne d'église, répondant à la demande du Cardinal Lustiger qui porte au plus haut niveau de préconisation la cohérence entre musique et liturgie. En ce lieu emblématique du rayonnement de l'École Notre-Dame, elle réservera une place importante à la pratique du chant grégorien et des

polyphonies médiévales conduites par Sylvain Dieudonné, chef de chœur et chercheur. A nouveau, elle proposera de confronter dans le cadre liturgique comme au concert, le répertoire mémoriel de la Cathédrale avec la création contemporaine. Pour la Maîtrise, elle concevra, avec une équipe pédagogique expérimentée, un programme de formation innovant et complet pour les jeunes chanteurs jusqu'à la formation professionnelle. En 2006, elle succède à Bernard Tétu au CNSMD de Lyon où elle aura été étudiante, puis assistante, pour prendre finalement la fonction de professeur de direction de chœurs. De la fondation Bettencourt, Nicole Corti reçoit le Prix du chant choral à deux reprises avec la Maîtrise Notre-Dame en 2002, puis avec le chœur Britten en 2010. Elle est nommée en 2002 chevalier de l'ordre national du Mérite, puis officier en 2022 et, en 2015, chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.

Since 2017, Nicole Corti has served as the artistic director of the professional choir Spirito, Vocal Art Centre - national program. She is committed to promoting the choir as a valuable and effective environment for individual development in the pursuit of artistic excellence and continuous improvement.

Having been trained as an orchestra conductor by Sergiu Celibidache, Pierre Dervaux, and Julius Kalmar, and as a choir conductor by Bernard Tétu, the author has also received

exceptional teaching from ethnomusicologist Yvette Grimaud and composer Raffi Urganjdjian, as well as flutist André Pépin. The intersection of these foundational contributions has resulted in a significant aspect of his artistic style: emphasising the connection between traditional and learned elements, as well as the vocal styles of the past and present. At Notre-Dame-de-Paris, in 1993, she was entrusted with the deployment of the new Maitrise system. Here, she discovered the profession of church musician, responding to Cardinal Lustiger's request for coherence between music and liturgy at the highest level. In this emblematic place of the influence of the École Notre-Dame, she reserved an important place for the practice of Gregorian chant and medieval polyphony led by Sylvain Dieudonné, choirmaster and researcher. Once again, the proposal is to compare the Cathedral's memorial repertoire with contemporary creations, both in the liturgical setting and in concerts. An innovative and comprehensive training programme for young singers up to professional training will be designed for the choir school by an experienced teaching team.

In 2006, Nicole Corti succeeded Bernard Tétu at the CNSMD in Lyon, where she had been a student, then an assistant, before finally taking up the post of professor of choral conducting. Nicole Corti was awarded the Choral Prize twice by the Bettencourt Foundation, first with

the Maitrise Notre-Dame in 2002 and then with the Britten Choir in 2010. In 2002, she was awarded the Chevalier title in the Ordre National du Mérite. She was then promoted to Officer in 2022 and received the Chevalier title in the Ordre des Arts et des Lettres in 2015.



Spirito - Chœur de chambre

Spirito est basé à Lyon et mène une grande partie de son activité en région Auvergne-Rhône-Alpes. Chœur professionnel à géométrie variable, il déploie ses effectifs depuis sa forme chambrière, voire intimiste, jusqu'à la dimension symphonique. Il aspire avec conviction à redonner au grand chœur a cappella ses lettres de noblesse. Ainsi, il se met volontiers au service des grands répertoires de la fin du XIXe siècle et du XXe siècle. Un autre ton est proposé par ses programmes mixtes qui révèlent avec fluidité les possibles ponts entre les musiques du passé et la création contemporaine.

Pour le répertoire symphonique, le chœur Spirito rejoint l'Orchestre national de Lyon ou d'autres ensembles orchestraux, s'adjoignant les forces du Jeune Chœur symphonique et du Jeune Chœur d'Auvergne, ses phalanges sœurs. Elles sont le cadre de la transmission des savoirs, de la pratique chorale au plus haut niveau, de la découverte des enjeux du métier de musicien par la proximité avec les musiciens professionnels et les lieux de diffusion. Le Jeune Chœur symphonique et le Jeune Chœur d'Auvergne sont le vivier naturel des futurs chanteurs du chœur Spirito, un lieu d'insertion professionnelle pour les jeunes musiciens, les chefs de chœur, les chanteurs et les pianistes accompagnateurs.

Depuis 2019, le chœur Spirito devient le socle d'une mission élargie. Il est désigné

Centre d'art vocal - programme national par le Ministère de la Culture pour la région Auvergne-Rhône-Alpes, confirmant et renforçant ainsi sa présence artistique et culturelle dans la sphère éducative et auprès des publics contraints. À ce titre, il sera le lieu ressource de la rencontre entre musiciens amateurs et professionnels, mettant à leur disposition un fonds conséquent de partitions et de documents complémentaires, ainsi que l'expertise de ses équipes administratives et artistiques. Spirito - Centre d'art vocal programme national accroît son champ d'investigation au service de la connaissance sans cesse réactualisée du fonctionnement de la voix. Son comité artistique et scientifique, constitué de personnalités reconnues, aura pour mission de définir un cadre de recherche destiné à l'information pour tous, déployant par ses partenariats privilégiés un certain nombre d'actions telles que conférences, publications, conception et réalisation d'un laboratoire d'analyse vocale.

Spirito est en convention triennale avec le Ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon, soutenu par la Maison de la Musique Contemporaine et le Centre National de la Musique. Spirito est membre de la Fevsi, du Profedim, d'Arviva et d'Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant.

Spirito - Chamber choir

Spirito is based in Lyon and operates mainly in the Auvergne-Rhône-Alpes region. It is a professional choir with a variable geometry, ranging from chamber to symphonic forms. The choir aims to restore the great a cappella tradition and willingly performs the major works of the late 19th and 20th centuries. Its mixed programmes set a different tone, fluidly revealing possible bridges between past and contemporary music. The Spirito choir joins the Orchestre national de Lyon or other orchestral ensembles for the symphonic repertoire, collaborating with its sister choirs, the Jeune Chœur symphonique and the Jeune Chœur d'Auvergne. They serve as a platform for the transmission of knowledge and choral practice at the highest level. It provides opportunities for young musicians, choirmasters, singers, and accompanying pianists to discover the challenges of the musician's profession through proximity to professional musicians and broadcasting venues. The choir also serves as a natural breeding ground for future Spirito singers and a place of professional integration. Since 2019, the Spirito choir has been designated as a Vocal Art Centre - National Program by the Ministry of Culture for the Auvergne-Rhône-Alpes region. This confirms and strengthens its artistic and cultural presence in the educational sphere and to the restricted public.

Spirito - Vocal Art Centre, National Program serves as a resource for meetings between amateur and professional musicians. It provides a substantial collection of scores and complementary documents, as well as the expertise of its administrative and artistic teams. The centre is expanding its field of investigation to constantly update knowledge of the functioning of the voice. The artistic and scientific committee, comprised of recognised experts, will define a research framework to provide information through partnerships. This will include conferences, publications, and the creation of a vocal analysis laboratory.

Spirito has a three-year agreement with the Ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes, the Région Auvergne-Rhône-Alpes and the City of Lyon, with the support of the Maison de la Musique Contemporaine and the Centre National de la Musique. Spirito is a member of Fevis, Profedim, Arviva and Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant.

Remerciements

Nous remercions chaleureusement, pour leur collaboration, Aline Sam-Giao et Paul Fournier, respectivement Directrice de l'Auditorium-Orchestre national de Lyon et Directeur de l'Abbaye de Noirlac au moment de l'enregistrement de ce disque. Un grand merci également à Alain Poirier pour sa note musicale en ouverture de ce livret.

Spirito, dir. Nicole Corti

Bruckner · Martin | Motets · Messe à double chœur

Une messe imaginaire

Anton Bruckner (1824-1896)

01 *Ave Maria, WAB 6* 03:25

02 *Vexilla Regis, WAB 51* 05:31

Frank Martin (1890-1974) | Messe à double chœur

03 *Kyrie* 05:30

04 *Gloria* 06:26

Anton Bruckner

05 *Os Justi, WAB 30* 04:20

Frank Martin | Messe à double chœur

06 *Credo* 06:06

Anton Bruckner

07 *Tantum Ergo, WAB 32* 04:01

Frank Martin | Messe à double chœur

08 *Sanctus* 04:14

09 *Agnus Dei* 05:15

Total Timing 44:52

Chœur Spirito (all tracks)

Chœur Spirito & Jeune chœur symphonique (tracks 1, 2, 5 & 7)

Executive producer: **Clothilde Chalot**

Label manager: **Hannelore Guittet**

Photographer: **Guillaume Ducreux**

Recorded in Abbaye de Noirlac and

Auditorium national de Lyon

Recording producer & editor:

Lucie Bourély, Clément Gariel, assisted by

Alexandre Treille & Paulin Roman



spirito



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



NoMadMusic
musique augmentée