

Guillaume de Chassy

L'âme des poètes



« Longtemps, longtemps, longtemps
Après que les poètes ont disparu
Leurs chansons courent encore dans les rues »

– Charles Trénet

L'art de créer de belles mélodies est un don inégalement distribué chez les musiciens. Trénet, Schubert, Evans, Misraki, Prokofiev et Frisell font partie de ceux qui, sans nul doute, ont reçu cette grâce poétique. Au-delà des styles, des époques et des lieux, leurs mélodies ont le pouvoir mystérieux de toucher nos âmes et nos cœurs. Qu'elles soient écrites pour la voix ou, sans paroles, pour tout autre instrument, ces chansons universelles sont mes viatiques pour traverser l'existence. Je souhaitais les célébrer à ma façon sur un même disque. Pour entreprendre ce voyage, Thomas et Arnault sont des compagnons irremplaçables. Comme moi, ils enjambent les frontières entre musique classique, jazz et chanson. Comme moi, ils révèrent la Mélodie – avec un grand M. Lorsque nous jouons ensemble, la notion de soliste est abolie au profit d'une conversation à voix égales où prévalent l'écoute, la confiance et la liberté. Au fil des années, notre trio a rencontré des voix remarquables : celles de Natalie Dessay, Laurent Naouri ou David Linx. Dernièrement, Élise Caron nous a entraînés dans son monde où se côtoient étrangeté, fantaisie et mélancolie. Pour nous, elle a convoqué les souvenirs délicieux de Danielle Darrieux, Lucienne Delyle, Suzy Delair et Yves Montand. Nous avons peu ou pas répété, nous abandonnant face aux micros au risque de l'instant présent. Nous avons souhaité cette

fragilité, marchant main dans la main au-dessus du vide. Trop de préméditation eût peut-être effarouché les fantômes rêveurs qui circulaient parmi nous.
L'âme des poètes est parfois délicate à approivoiser...

— Guillaume de Chassy

'Long, long, long
After the poets have disappeared
Their songs still run in the streets'

– *Charles Trénet*

The art of creating beautiful melodies is a gift unevenly doled out amongst musicians. Trénet, Schubert, Evans, Misraki, Prokofiev and Frisell are among those who, without a doubt, received this poetic grace. Beyond style, time period and location, their melodies have the mysterious power to touch our souls and our hearts. Whether written for the voice or, without words, for other instruments, these universal songs are my means of traversing existence. I wanted to celebrate them in my own way on one album. To undertake this journey, Thomas and Arnault have been irreplaceable companions. Like me, they span the borders between classical music, jazz and song. Like me, they revere Melody – with a capital M. When we play together, the concept of the soloist is abolished in favor of a conversation between equally represented voices, where listening, confidence and freedom prevail. Over the years, our trio has interacted with remarkable voices, including those of Natalie Dessay, Laurent Naouri and David Linx. Most recently, Élise Caron led us into her world, where strangeness, fantasy and melancholy intermingle. For us, she invoked the delicious memories of Danielle Darrieux, Lucienne Delyle, Suzy Delair and Yves Montand. We had little or no rehearsal, giving ourselves over to the moment in front of the microphones. We wanted this fragility, walking hand-in-hand

above the void. Too much premeditation may have scared away the dreamy ghosts that moved amongst us.

The soul of poets is sometimes delicate to tame...

— *Guillaume de Chassy*

Guillaume de Chassy

piano

À la croisée du jazz et de la musique classique, le pianiste et compositeur Guillaume de Chassy a créé un univers poétique et singulier. Il est considéré comme un artiste majeur de la scène musicale française. Mélodiste et coloriste, son style privilégie la sobriété dans une esthétique sonore raffinée. Guillaume de Chassy a collaboré avec des personnalités du jazz américain et européen, comme Paul Motian, Andy Sheppard, Mark Murphy, Enrico Rava, Lars Danielsson, Paolo Fresu, André Minvielle, Christophe Marguet, Élise Caron, David Linx, Daniel Yvinec, Émile Parisien, Stéphane Kerecki, etc. Parallèlement, il a côtoyé d'éminents musiciens classiques : la pianiste Brigitte Engerer, les chanteurs lyriques Natalie Dessay, Laurent Naouri et Karen Vourc'h et le chef de chœur Joël Suhubiette. Guillaume de Chassy se produit dans le monde entier au gré de ses multiples projets, du piano solo à la forme symphonique. Régulièrement saluée par la presse, sa discographie est le reflet d'une personnalité qui échappe aux classifications et d'une créativité sans cesse en éveil. Curieux de toute forme artistique, il s'investit également dans des créations alliant texte, images et musique, notamment avec les comédiennes Kristin Scott Thomas (avec laquelle il a enregistré l'album *Shakespeare Songs*), Vanessa Redgrave et Katja Riemann.

At the intersection of jazz and classical music, the pianist and composer Guillaume de Chassy has created a poetic and singular universe. He is considered a major artist of the French music scene. Working with melody and colour, his style favours restraint in a refined sound aesthetic. Guillaume de Chassy has worked with leading figures of American and French jazz, including Paul Motian, Andy Sheppard, Mark Murphy, Enrico Rava, Lars Danielsson, Paolo Fresu, André Minvielle, Christophe Marguet, Élise Caron, David Linx, Daniel Yvinec, Émile Parisien, Stéphane Kerecki and others. In parallel, he has rubbed shoulders with eminent classical musicians: the pianist Brigitte Engerer, the classical singers Natalie Dessay, Laurent Naouri and Karen Vourc'h, as well as the choral conductor Joël Suhubiette. Guillaume de Chassy performs all over the world with his multiple projects. Regularly praised by the press, his discography reflects a personality that defies classification and an ever-wakeful creativity. Invested in all forms of art, he has also thrown himself into creations that marry text, image and music, most notably with actors Kristin Scott Thomas (with whom he recorded the album *Shakespeare Songs*), Vanessa Redgrave and Katja Riemann.

Élise Caron

chanteuse | vocal

Élise étudie l'art dramatique, le chant et la flûte traversière au Conservatoire à rayonnement régional de Rouen puis le chant au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Soliste et improvisatrice à l'Orchestre national de jazz, elle collabore également à de nombreuses créations de grands noms de la musique contemporaine, du jazz et de la chanson : Jacques Rebotier, Luc Ferrari, Bruno Gillet, Nicolas Frize, Michael Riessler, Fred Frith, Claude Barthélémy, Aldo Romano, Albert Marcoeur, Eric Watson, Yves Robert, Jean-Rémy Guédon, Quatuor Béla, Emmanuel Bex... Au théâtre, elle interprète Shakespeare, Sophocle, Ramuz, Brecht... sous la direction de François Marthouret, Bruno Bayen, Jacques Rebotier, Antoine Campo, Jérôme Savary (pour *La Périchole* d'Offenbach), Jean-Louis Martinelli (pour *L'Opéra de quat'sous* et *Le Brave Soldat Švejk*). Plus récemment, elle a été dirigée par David Lescot pour *La Chose commune* – concert-spectacle sur la Commune de Paris. Au cinéma, elle a joué le premier rôle de *Cocktail Molotov* sous la direction de Diane Kurys et tourné avec Jean-Paul Civeyrac, Franck Guérin, Stan Neumann, Xavier Giannoli et Leos Carax. Elle a également participé à *No Land's Song* – documentaire d'Ayat et Sarah Najafi sur le combat contre l'interdiction faite aux femmes de chanter devant un public mixte en Iran. Auteure-compositrice, Élise Caron chante ses chansons depuis plus de vingt ans et enregistre sous son nom.

Élise studied drama, voice and flute at the regional Rouen Conservatoire, then voice at the Paris Conservatoire. A soloist and improviser with Denis Badauld's Orchestre national de jazz, she has also participated in numerous premieres with important figures of contemporary music, jazz and song: Jacques Rebotier, Luc Ferrari, Bruno Gillet, Nicolas Frize, Michael Riessler, Fred Frith, Claude Barthélémy, Aldo Romano, Albert Marcoeur, Eric Watson, Yves Robert, Jean-Rémy Guédon, Quatuor Béla, Emmanuel Bex and others. In theatre, she has performed Shakespeare, Sophocles, Ramuz, Brecht and new works with directors such as François Marthouret, Bruno Bayen, Jacques Rebotier, Antoine Campo, Jérôme Savary (in Offenbach's *La Périchole*) and Jean-Louis Martinelli (in *The Threepenny Opera* and *The Good Soldier Švejk*). More recently, she worked with director David Lescot on *La Chose commune*, a staged concert on the Paris Commune. In cinema, she played the lead in Diane Kurys' *Cocktail Molotov* and has shot with Jean-Paul Civeyrac, Franck Guérin, Stan Neumann, Xavier Giannoli and Leos Carax. She also participated in *No Land's Song*, a documentary by Ayat and Sarah Najafi on the fight against the ban on women singing for a mixed audience in Iran. An author-composer, Élise Caron has been singing her own songs for more than twenty years and recording under her name.

Arnault Cuisinier

contrebasse | bass

Titulaire du diplôme d'État de contrebasse, Arnault Cuisinier a obtenu les prix du Conservatoire national supérieur de musique de Paris en contrebasse classique et en jazz. Il a joué ou enregistré avec de nombreux artistes de référence : Claudia Solal, Éric Barret, François Jeanneau, Sylvain Kassap, Rick Margitza, Dave Liebman, Joel Harrison, Glenn Ferris, Joe Rosenberg, Mircea Tiberian, Manu Codjia, Denis Colin, Yaron Herman, Thomas de Pourquery, Daniel Erdmann... Il joue régulièrement dans le trio du pianiste Benjamin Moussay (avec le batteur Éric Echampard). En 2008, il crée son quartet Anima, composé de Guillaume de Chassy (piano), Jean-Charles Richard (saxophones) et Fabrice Moreau (batterie). Sorti en 2010, son album *Fervent* a été notamment récompensé d'un « Choc » par Jazz Magazine. *Anima*, le deuxième CD de ce quartet est sorti en 2015. En compagnie du clarinetiste Thomas Savy, il rejoint en 2011 le trio Silences de Guillaume de Chassy. Deux albums sont enregistrés : *Silences* (2011) et *Bridges* (2014). Arnault est aussi membre du quartet Synaesthetic Trip du batteur Edward Perraud, avec lequel il enregistre le premier opus (« Choc » Jazz Magazine). Un deuxième opus est sorti en 2016. Dans une esthétique plus pop, il compose et chante pour son groupe The Source. Le premier album *Follow Poets* est sorti en 2019. En 2020, Arnault Cuisinier rejoint le nouveau trio d'Edward Perraud, avec Bruno Angelini au piano.

In addition to having a Diplôme d'État in bass, Arnault Cuisinier received Paris Conservatoire prizes in bass and jazz. He has played or recorded with numerous influential artists, including Claudia Solal, Éric Barret, François Jeanneau, Sylvain Kassap, Rick Margitza, Dave Liebman, Joel Harrison, Glenn Ferris, Joe Rosenberg, Mircea Tiberian, Manu Codjia, Denis Colin, Yaron Herman, Thomas de Pourquery and Daniel Erdmann. He regularly plays in pianist Benjamin Moussay's trio (with the drummer Éric Echampard). In 2008, he created his quartet Anima, with Guillaume de Chassy (piano), Jean-Charles Richard (saxophones) and Fabrice Moreau (drums). Their 2010 album *Fervent* notably earned a 'Choc' award from Jazz Magazine. *Anima*, the quartet's second CD came out in 2015. With the clarinetist Thomas Savy, in 2011 he joined Guillaume de Chassy's trio Silences. They have recorded two albums: *Silences* (2011) and *Bridges* (2014). Arnault is also a member of drummer Edward Perraud's quartet Synaesthetic Trip, with which he recorded a first album by the same name. A second recording came out in 2016. In a more pop aesthetic, he composes for and sings with his group The Source. Its first album, *Follow Poets*, came out in 2019. In 2020, Arnault Cuisinier joined Edward Perraud's new trio with pianist Bruno Angelini – a forthcoming album will come out on Label Bleu in 2021.

Thomas Savy

clarinette | clarinet

Thomas Savy a obtenu successivement un 1^{er} prix en clarinette classique au Conservatoire à rayonnement régional de Paris puis un 1^{er} prix en jazz au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Parallèlement à ses activités en orchestres de jazz, il participe à des projets de musique contemporaine et d'électro (INA GRM, Radio France, Zend Avesta, Arnaud Rebotini, Vincent Artaud). Poly-instrumentiste (saxes, clarinettes), c'est à la clarinette basse que s'exprime le mieux sa personnalité. Sa double culture musique contemporaine et jazz fait de Thomas Savy un musicien à l'aise dans les contextes les plus modernes : nonet et big band de Christophe Dal Sasso, Nine Spirit de Raphaël Imbert, sextet de Pierrick Pédron, Vintage Orchestra, Medium Ensemble de Pierre de Bethmann, octet de Fabien Mary, trio Silences et quartet Bridges de Guillaume de Chassy, quintet d'Amy Gamlen, etc. Ses albums en tant que leader ont été chaleureusement accueillis par la presse : « ffff » Télérama ; « Choc » Jazz Magazine Jazzman, sélection Jazznews ; Le Monde ; nomination aux Victoires du Jazz, etc. *French Suite* – enregistré à New York avec Scott Colley (contrebasse) et Bill Stewart (batterie) – a marqué les esprits, de même que les deux volumes d'*Archipels*. Sur la scène classique, Thomas Savy a enregistré Schubert aux côtés de la chanteuse Natalie Dessay et du pianiste Philippe Cassard ainsi que Prokofiev et Eisler en compagnie du chanteur Laurent Naouri.

Thomas Savy successively received a First Prize in classical clarinet at the regional Paris Conservatoire and a First Prize in jazz at the Paris Conservatoire. In parallel to his activity in jazz orchestras, he has participated in contemporary and electronic music projects (INA GRM, Radio France, Zend Avesta, Arnaud Rebotini, Vincent Artaud). A multi-instrumentalist (saxophones, clarinets), he best expresses his personality through bass clarinet. His double interest in contemporary music and jazz make Thomas Savy a musician comfortable in the most modern of contexts: Christophe Dal Sasso's nonet and big band, Raphaël Imbert's Nine Spirit, Pierrick Pédron's sextet, Pierre de Bethmann's Vintage Orchestra and Medium Ensemble, Fabien Mary's octet, Guillaume de Chassy's trio Silences and quartet Bridges, Amy Gamlen's quintet and others. The albums in which he has been a band leader have been warmly received by the press: a 'ffff' rating from Télérama, a 'Choc' award from Jazz Magazine/Jazzman, a Jazznews selection, praise from Le Monde, a nomination Victoires du Jazz, etc. *French Suite*, recorded in New York with Scott Colley (bass) and Bill Stewart (drums), made a mark, as well as the two volumes of *Archipels*. On the classical scene, Thomas Savy has recorded Schubert with the singer Natalie Dessay and the pianist Philippe Cassard, as well as Prokofiev and Eisler with the singer Laurent Naouri.





© Rémi Angéli



Crédits

Actualités

Paroles Albert Vidalie

Musique Stéphane Golmann

© Les Nouvelles Éditions Méridian

Throughout

Musique Bill Frisell

Adieu chérie

Paroles André Tabet et Jacques Companeez

Musique Voldemar Wal Berg / © SEMI

Music is Melody

Musique Serge Prokofiev (sonate pour piano

N° 9) / Bill Evans (Re: Person I Knew)

Danse avec moi

Paroles André Hornez

Musique Francis Lopez

L'âme des poètes

Paroles et musique Charles Trenet

© Éditions Raoul Breton

L'Étang

Paroles et musique Paul Misraki

© Largetto Music

Verlaine

Poème Paul Verlaine

Musique Charles Trenet et Severin Luino

© Éditions Raoul Breton

Je suis seule ce soir

Paroles Jean Casanova et Rose Noël

Musique Paul Durand / © SEMI

Nacht und Traum D. 827

Musique Franz Schubert

Arrangements de Guillaume de Chassy

Remerciements

Merci à Jacqueline et Gilles de Chassy pour leur accueil royal à La Bergerie.

Merci à Frédéric Loiseau et Jean-Louis Wiart pour leur écoute et leurs conseils avisés.

Guillaume de Chassy piano

L'âme des poètes

Élise Caron vocal | **Arnault Cuisinier** bass | **Thomas Savy** clarinet

01	Actualités	03:47
02	Throughout	04:27
03	Adieu chérie	03:28
04	Music is Melody	02:27
05	Danse avec moi	03:19
06	L'âme des poètes	03:46
07	L'Étang	03:30
08	Verlaine	03:16
09	Je suis seule ce soir	03:12
10	Nacht und Traüme D. 827	03:37

Total timing 34:49

Executive Producer: **Clothilde Chalot**

Recording producer: **Nicolas Baillard**

Recorded in March 2019 at **Studio**

La Buissonne by **Nicolas Baillard** (#1 & #9 recorded in May 2020 at **Studio de Meudon** by **Julien Bassères**)

Editor: **Nicolas Baillard**

Label manager: **Adélaïde Chataigner**

Photographer: **Jean-François Mariotti**

Corrector: **Danièle Chalot**

Translator: **Sophie Delphis**

Graphic design: **Isabelle Servois**